**Kulturissimo.cz (březen 2016) > RECENZE > URBÁNEK & MOUREK**

*Recenzent:* **Jan Faix**

*Hodnocení:* **90 %**

Umělecká cesta zpěváka a kytaristy Vojtěcha Urbánka začala v krajinách funkových a soulových groovů, avšak v posledních letech se stočila k úspornějšímu a akustičtějšímu vyjadřování. Dovedla ho napřed k čistě sólovému EP Opuštěné pokoje a pak přirozeně ke koncertování v duu s Tomášem Mourkem (sólová elektrická kytara).

A jejich nyní čerstvé společné album ukazuje, jak je výsledek z nahrávacího studia vyzrálejší vždy až po delší době společého hraní. Vybroušenost z poctivého ohrávání písniček je tu poznat na sebejisté nástrojové souhře i na frázování textů. Hudebně se tu nacházíme v jakési současné městské tvorbě vycházející odněkud mezi folkem, country a blues. Na album si duo také přizvalo především rytmické hosty, kontrabasistu Tomáše Lišku a bubeníka Mariana Petrželu, kteří stálým něžným a neokázalým nátlakem upozorňují na silnou vnitřní energii většiny skladeb. Tu více jazzověji, tu spíše bluesověji.

Je to zkrátka jednoduché. Z poctivé spolupráce tu vznikl dobrý repertoár, a dobré album si navíc našlo cestu k multidisciplinárnímu umělci Jakubu Čermákovi (Cermaque), který navíc píseň Sousede doplnil o velmi hravý animovaný klip k pobavení i zamyšlení nad nejen aktuálními tématy. Oba protagonisté se tu zjevují v mnoha kulisách a v rolích mnoha postav dnešního světa od velkých prezidentů po civilisty prchající z válek, i ze světa klasického filmu, například z Bergmanovy Sedmé pečeti. Urbánek a Mourek jsou prostě dobře připravená kapela po všech stránkách.

*[Odkaz na klip:* [*https://www.youtube.com/watch?v=e\_mMLepiJJ8*](https://www.youtube.com/watch?v=e_mMLepiJJ8)*]*

Témata pro své písně nacházejí autoři ve svém okolí i ve vlastních pocitech, pečlivě je přefiltrovali vlastními životními zkušenostmi a takto pročištěné úsporné básnické obrazy pokorně nabízejí ke sdílení posluchači. Zdá se, že se umějí trefit do pocitů kdekomu. Často je totiž tento postup dovede zpět k základním lidským prožitkům a vlastnostem, ale i k nim si zachovávají osobitý umělecký náhled. Láska je už zkrátka vícekrát prožívaná, setkání se smrtí už také proběhlo nejednou, lze osobně pociťovat zrychlující se běh lidské existence, v hospodě toho hrdlem proteklo nepočítaně, snahy o hudební kariéru už také stihly vést různými lákavými směry a vícekrát se tvrdě narazilo na špatné lidské vlastnosti, jako je třeba "děvka závist".

Je pozoruhodné sledovat, jak se kterým hudebníkům mění výrazové preference. Pustit se do těch nejověřenějších způsobů hudebního projevu chce ale nadále nejvíc odvahy, píle i trpělivosti. A ta pánům Urbánkovi a Mourkovi rozhodně nechybí, vědí dobře, na čem jsou a za čím si umějí stát a "stejně jim to nedá".

Konečné tu zase jednou máme jeden poučný příklad inteligentního moderního písničkářství bez zbytečných rýmových či metaforických exhibic a bez podobně zbytečné premoudřelosti na různých úrovních. A toto písničkářství promlouvá rozhodně mnohem více než k lidem u táboráku k uším lidí hřejících si ruce o rotory eskalátorů v nákupních centrech, klidem postižených třebas hypotékou, špatně placenou prací bez smysluplného výsledku, nebo zkrátka obecně postižených systémem. Je nás taková většina, která v těchto životních situacích hledá svou představu o svobodě a i tato deska k tomu může přispět.